

АФАНАСИЙ

БИЗНЕС

РОССИЙСКИЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК 12+



ИСТОРИЮ ВЕДУЩЕГО ТЕАТРА
РОССИИ «ОЖИВИЛИ»
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Стр. 5

30 ОКТЯБРЯ 2025 № 2 (1421) WWW.AFANASY.BIZ

2

НОЯБРЬСКИЕ ВЫПЛАТЫ
ПРИДУТ ДОСРОЧНО

4

В ТВЕРИ УВЕКОВЕЧАТ
ПАМЯТЬ ДВУХ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ГОРОДА

Без суда с последствиями

Задолженность по налогам с россиян начнут списывать без решения суда. В счет уплаты долга могут уйти не только деньги на карте, но и имущество должника

С 1 ноября 2025 года в России начнет действовать внесудебный порядок взыскания налоговой задолженности. Закон затронет физических лиц, в том числе самозанятых, а также адвокатов, нотариусов и других лиц с частной практикой.

вая сначала пришлет уведомление через «Личный кабинет налогоплательщика» на сайте Федеральной налоговой службы или портал госуслуг, а если эти способы недоступны — заказным письмом по почте. Чем больше сумма долга, тем быстрее будет выставлено требование об уплате.

Если долг не будет погашен добровольно в указанный в уведомлении срок, в течение полугода налоговая вынесет решение о взыскании. Доступ к базе таких решений есть у банков, и

возмещения вреда здоровью, материнский капитал и ряд других выплат. Кроме того, должник может обратиться в финансовую организацию с заявлением о сохранении на счете прожиточного минимума. Если банк по разным причинам не исполнит решение налоговой, этим займутся судебные приставы.

В случае сомнения в правильности расчетов у налогоплательщика будет 30 дней после получения уведомления, чтобы оспорить задолженность (в три раза

Тверским аграриям предлагают зарплаты выше 100 тысяч рублей

В среднем работникам сельского хозяйства работодатели стали предлагать на 25 рублей больше

Эксперты hh.ru выяснили, как изменилась ситуация с предложениями работодателей на рынке труда в Тверской области.

Медианная предлагаемая зарплата в Тверской области в сентябре 2025 года составила 70 тысяч рублей. Это на 15% выше, чем год назад (в сентябре 2024 года — 60,8 тысячи рублей), и на 13% выше, чем в начале текущего года (в январе — 62,2 тысячи рублей).

Лидером по уровню дохода в регионе остается высший и средний менеджмент — в среднем 107,7 тысячи рублей. На втором месте — сфера транспорта, логистики и перевозок, где работодатели предлагают около 106,8 тысячи рублей. Далее следуют сельское хозяйство (104,4 тысячи рублей) и автомобильный бизнес (99,2 тысячи рублей). Пятерку лидеров по уровню дохода замыкает рабочий персонал, где средняя предлагаемая зарплата составляет 95,8 тысячи рублей.

Сильнее всего по сравнению с прошлым годом выросли доходы в сфере сельского хозяйства — сразу на 24,9 тысячи рублей. На втором месте по темпам роста — транспорт, логистика и перевозки, где средняя предлагаемая зарплата увеличилась на 21,5 тысячи рублей. Далее следуют направления искусства,

В разрезе регионов ЦФО Тверская область по зарплатам занимает средние позиции. Самые высокие в округе в сентябре 2025 года зафиксированы в Московской области — в среднем 90 тысяч рублей. На втором месте — Калужская область (78,7 тысячи рублей), далее следуют Тульская область

Лидером по уровню дохода в регионе

остается высший и средний менеджмент.

На втором месте — сфера транспорта, логистики и перевозок.

Далее следуют сельское хозяйство и автомобильный бизнес.

Пятерку лидеров

по уровню дохода замыкает рабочий персонал.

развлечений и массмедиа (прибавка 20,5 тысяч рублей, до 71,9 тысячи рублей) и управление персоналом и тренинги (рост на 16,5 тысяч рублей, до 72,1 тысячи рублей). Пятую строчку рейтинга занимает административный персонал, где средняя предлагаемая зарплата выросла на 15,4 тысячи рублей и достигла 74,8 тысячи рублей.

(74 тысячи рублей) и Воронежская область (71,5 тысяча рублей). Замыкает пятерку лидеров Брянская область, где средняя предлагаемая зарплата составляет 70,3 тысячи рублей. Тверская область занимает седьмую строчку. На последней позиции — Костромская область (59,9 тысячи рублей).



Фото: УФСИН России по Тверской области

Нововведение касается долгов по налогам, которые граждане сами рассчитывают и указывают в декларациях (например, НДФЛ), налогам, которые начисляет налоговый орган (на имущество, землю и транспорт, НДФЛ, не удержанный работодателем, и налог с доходов по вкладам), а также по налогам, доначисленным в ходе камеральных проверок.

Сейчас недоимка с физлиц взыскивается на основании судебного приказа. С ноября при накоплении долга более 500 рублей налогово-

деньги будут списаны со счета или электронного кошелька. При их отсутствии взыскание может быть обращено на наличные и даже имущество должника. Исключением станет единственное жилье и другое имущество, защищенное от взыскания (например, предметы обихода, продукты питания, орудия заработка, сельскохозяйственные животные, награды). Также нельзя взыскать суммы, направляемые в качестве различных льгот и пособий, предназначенные для уплаты алиментов и

больше, чем сейчас). Для этого нужно подать заявление о перерасчете. Сделать это можно дистанционно, все в том же кабинете налогоплательщика. Спорные ситуации по-прежнему будут решаться в суде. Оспариваемый долг на время разбирательств будет заморожен. В суд может обратиться не только налоговая, но и налогоплательщик, к примеру, пропустивший срок для подачи возражений из-за сбоя в работе госпортала и узнавший о долге только после его списания.

Окончание на стр. 2

НОВАЯ ГАЗЕТНАЯ ТИПОГРАФИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

НГТ



В наше непростое время мы решили открыть новое производство.

Наши преимущества и возможности:

Новое современное допечатное и печатное оборудование
Возможность печатания изданий самых популярных форматов от А2 до А4

Все полосы газет в цвете
Гибкая ценовая политика

Печать в любое время, семь дней в неделю

Экспедируемые издания
Доставка газет в любой город

Г. ЯРОСЛАВЛЬ,
УЛ. МЕХАНИЗАТОРОВ, Д. 11
ТЕЛ. (4852) 59 44 95,
8-910-973-93-05
E-MAIL: NGTD@LIST.RU

<http://ngt76.ru/>

В Твери может возродиться профессиональный хоккей

Олимпийский чемпион Илья Ковальчук рассказал о планах восстановить профессиональную хоккейную команду в Твери. Об этом хоккеист сообщил на Международном форуме сотрудничества к 100-летию народной дипломатии.

«Скажу вам по секрету, занимаемся сейчас тем, чтобы опять появилась в Твери команда в хоккейном мире», — сказал Ковальчук, отвечая на вопрос о том, справедливо ли закрытие Тверского хоккейного клуба.

Тверской хоккейный клуб существовал в 1995-2017 годах. С 2012 года выступал в ВХЛ, в сезоне 2015/2016 стал победителем регулярного чемпионата. Клуб прекратил свое существование после сокращения финансирования из бюджета области.

Сам Ковальчук на форуме подтвердил, что завершил профессиональную карьеру игрока и теперь планирует «делиться опытом с молодежью».

Скоростной поезд «Буревестник» прошел испытания в Тверской области

Испытания ходовой части состава проходили на участке между Лихославлем и Дорошихой.

23 октября 2025 года новый двухэтажный поезд «Буревестник» прошел испытания в Тверской области, сообщили РЖД.

Специалисты Тверского вагоностроительного завода обкатывали состав на участке между Лихославлем и Дорошихой (Тверь).

«Буревестник» будет курсировать между Нижним Новгородом и Москвой, первый рейс назначен на 3 декабря. С 4 декабря поезд начнет выполнять по три рейса в день. Время в пути составит около 4 часов, за один рейс поезд сможет перевозить свыше 730 человек.



Ноябрьские выплаты придут досрочно

Соцфонд опубликовал график выплат пенсий и детских пособий в связи с ноябрьскими праздниками.

Часть пенсионеров в России досрочно получит пенсию в ноябре. Предпраздничная выплата коснется всех, кому деньги поступают через банк.

Досрочная пенсия за ноябрь будет перечислена на карты уже 1 ноября. Выплаты получат те, кому средства обычно приходят 3 и 4 ноября. Начиная с 5 ноября доставка пенсий через банки возобновится по стандартному графику.

Почтовые отделения доставят выплаты пенсионерам по обычному графику.

Также досрочно перечислят семьям некоторые виды детских пособий. 1 ноября поступит единое пособие на детей до 17 лет и беременным женщинам, ежемесячное пособие по уходу за ребенком до 1,5 лет неработающим родителям, ежемесячное пособие на первого ребенка до 3 лет и ежемесячное пособие на ребенка военнослужащего по призыву. Подробнее на www.afanasy.biz.



Учредитель —
АО «Афанасий-бизнес»
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-60677 от 29 января 2015 года. Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Основатель еженедельника —
Марина Вячеславовна
ЗНАМЕРОВСКАЯ

Главный редактор:
Ольга Владиславовна
ПОСПЕЛОВА

Директор по развитию:
Ольга БАХТИЛОВА

Ежедневные новости региона читайте на сайте www.afanasy.biz

Материалы под знаком «Р» публикуются на правах рекламы. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет

Дизайн-проект издания:
©2006, ЗАО «Группа-Эксперт»

Адрес редакции и издательства:
170100, Тверь, ул. Московская, дом 82, помещение 1Д
Телефон 777-012

E-mail: afanas@tvcom.ru,
info@afanasy.biz

Интернет: www.afanasy.biz

Адрес для почтовых отправлений:
170000, Тверь, почтамт, а/я 0640
Отпечатано в ООО «Новая Газетная Типография» (г. Ярославль, ул. Механизаторов, д. 11, помещение №9)

Перепечатка материалов и иллюстраций, опубликованных в еженедельнике «Афанасий-бизнес», допускается только по согласованию с редакцией

Отраслевой информационный партнер



ИЗДАТЕЛЬСТВО
РЕАЛЬНЫЙ (Р) СЕКТОР

Подписано в печать: по графику — 17.00; фактически — 17.00
Тираж 12000. Цена свободная
Заказ №1866
Подписной индекс 51625
Дата выхода в свет: 30.10.2025 г.



● В Тверской области ощутимо подорожали услуги ● Прокуратура обжаловала меру пресечения для водителя, сбившего людей в Твери ● Зафиксирован рост мошеннических атак от имени «топ-менеджеров» компаний ● Областная больница в Твери получила оборудование для реабилитации участников СВО ● Жительница Твери за две недели отдала мошенникам 6 миллионов рублей ● На участке Бологое — Великие Луки частично отменят электрички // **Ежедневные новости региона читайте на сайте www.afanasy.biz**

ИНИЦИАТИВА ВЛАСТИ

В России могут обязать неработающих платить по 45 тысяч рублей в год

Политиков тревожит, что в России наблюдаются огромные расходы на неработающее население

Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко предложила обязать неработающих платить за ОМС.

Идея состоит в том, чтобы обязать неработающее трудоспособное население самостоятельно платить взносы за обяза-

тельное медстрахование. Предположительно эта сумма может составить около 45 тысяч рублей в год.

Такая идея озвучена на фоне того, что в России наблюдаются огромные расходы на неработающее население.

Парламентарий также отметила, что честно работающие граждане фактически содержат оказание медицинской помощи огромному количеству трудоспособных, неработающих просто так граждан.

Согласно данным Росстата в 2023 году численность граждан, которые не являлись ни занятыми, ни безработными, составляла 14,9 миллиона человек. По мнению экспертов, значительная часть неработающих на самом деле присутствует на рынке труда — в теневом секторе. Согласно данным статистики за 2024 год было выявлено свыше 829 тысяч граждан, находящихся в неформальных трудовых отношениях.



Идея состоит в том, чтобы обязать неработающее трудоспособное население самостоятельно платить взносы за обязательное медстрахование.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Без суда с последствиями

Окончание. Начало на стр. 1

Впрочем, статистика показывает, что в 96% случаев решение будет не в пользу должника. Российские суды сейчас завалены такими исками — по

рублей только по имущественным налогам.

К ноябрю налогоплательщики получат уведомления о необходимости заплатить налоги на транспорт, землю и имущество, а также подоходный налог за прошлый год. Срок уп-

К ноябрю налогоплательщики получат уведомления о необходимости заплатить налоги на транспорт, землю и имущество, а также подоходный налог за прошлый год. Срок уплаты этих налогов — до 1 декабря 2025 года.

данным замглавы Минфина РФ Алексея Сазанова, на взыскания по налогам приходится 95% всех административных дел. По замыслу законодотворцев, нововведение должно в том числе разгрузить судебную систему. В Кабмине также рассчитывают собрать дополнительно около 22,5 млрд рублей за счет упрощения процедуры взыскания просроченных долгов (напомним, что НДФЛ и налоги на транспорт, землю и недвижимость пополняют региональные и местные бюджеты). Жители Тверской области к 2025 году должны были порядка 1 млрд

латы этих налогов — до 1 декабря 2025 года, после чего жители Тверской области могут на собственном опыте познакомиться с новым порядком взыскания долгов. Чтобы обезопасить себя от внезапных списаний, можно подключить уведомления на портале госуслуг, регулярно проверять личный кабинет на портале ФНС, а также контролировать наличие исполнительных производств на сайте Федеральной службы судебных приставов. А в случае даже минимальных сомнений — не затягивать с подачей своих возражений в налоговую.

Дарья КРОНШТАДКИНА

За месяц в Тверской области пропали 164 человека

Не все поиски закончились хорошо, есть погибшие

Начало осени не дало передышки поисковикам — сообщения о разыскиваемых и найденных «потеряшках» появлялись буквально ежедневно. Согласно данным ВПСО «Сова» за первый месяц осени в Тверской области пропали 164 человека (месяцем ранее — 280 человек, а в сентябре прошлого года было зарегистрировано 117 случаев пропажи людей).

Терялись люди разных возрастов, в том числе дети и старики, некоторые пропавшие по медицинским показаниям нуждались в помощи. Поиски велись и в условиях города, и, что чаще, в лесу (любители «тихой охоты» нередко плутали в труднопроходимой местности и топях). К счастью, большинство из этих историй закончилось благополучно: поисково-спасательный отряд в тесном взаимодействии с МЧС, полицией, АСС и ЕДДС муниципалитетов нашел живыми 149 человек, а также завершил 4 обратных поиска.

Отдельная и наиболее тревожная категория «потеряшек» — дети. В сентябре в деревне Некрасово под Тверью пропали сразу трое. Благодаря оперативному реагированию двоих подростков

удалось найти на следующие сутки, еще через день нашелся третий.

Не менее напряженными оказываются поиски пожилых людей. Возраст, возможные проблемы со здоровьем и плохая ориентация в пространстве требуют быстрого реагирования. Так, в сентябре на третьи сутки поисков в лесу под Тверью была найдена 85-летняя женщина — ее обнаружила группа местных жителей. «Потеряшке» потребовалась госпитализация.

Но порой солидный возраст — не помеха таким качествам, как выносливость и настойчивость. Последнее в рассказанной далее истории будет, скорее, тождественно упрямству: почти полтора часа волонтеры по телефону пытались уговорить заблудившуюся под Тверью бабушку дожидаться помощи. 72-летняя жительница деревни Заречье пошла на болото за клюквой и заблудилась. Она сумела позвонить своей родственнице, а та сообщила в ЕДДС и ВПСО «Сова» о случившемся. Первое, что должен делать заблудившийся человек, отмечают волонтеры, — остановиться. Но наша героиня бодро перемещалась по лесу и торфяникам, шла наугад, делая зону поиска распычатой, а себя подвергая возможным травмам и другим неприятностям в темном лесу.



Убедить пожилую женщину все же удалось. К 20 часам на локализованное поисковиками место приехал экипаж аварийно-спасательной службы и включил сирену. По телефону женщина

подтвердила, что звук слышит, и тогда спасатели пошли в торфяники на поиски. Сотрудники МЧС ушли от дороги более чем на 2,5 километра и только тогда обнаружили пенсионерку, кото-

рая почти дошла до болотных топей в темноте.

Вместе с тем далеко не все поиски заканчиваются хорошо. В сентябре трагически завершились 5 поисков пропавших.

Чтобы не пополнить печальную статистику, отправляясь в лес, необходимо соблюдать простые правила:

1. Сообщить близким свой маршрут и время возвращения.
2. Ознакомиться с прогнозом погоды.
3. Надеть закрытую одежду яркого цвета и удобную обувь.
4. Взять с собой заряженный телефон, средства от укусов насекомых, дождевик, небольшой запас воды и еды, нож, спички, фонарь (отпугивать зверей), свисток (когда нет сил кричать), карту местности, компас, веревку (может построить укрытие), аптечку (если необходим прием лекарств).

Тем, кто потерялся, необходимо обратиться за помощью спасателей и поисковиков. После этого лучше оставаться на месте — так выше вероятность найтись быстрее. Обустройте укрытие и разведите костер, экономьте воду и заряд телефона, подавайте сигналы.

Тем, кто решил выбираться из леса самостоятельно, не рекомендуется передвигаться в темноте (можно получить травмы). Кроме того, стоит избегать звериных троп. Нелишним будет оставлять знаки направления движения (зарубки, стрелки, записки). Сохраняйте бдительность: линии электропередач, ж/д пути, газопровод, реки ведут к людям, идите на звуки шума машин и лай собак.

МЕДИЦИНА

Пациентами стали жители Тверской области и других регионов ЦФО

В Твери врачи Университетской клиники провели 14 высокотехнологичных операций

С 6 по 8 октября в клинике Тверского медуниверситета прошли сразу 14 новейших высокотехнологичных операций — криоаблаций при фибрилляции предсердий. Все операции прошли успешно.

«Это событие можно по праву назвать историческим для региональной кардиологии. Наша клиника стала первой, кто выполняет операции РЧА, и уже помогла десяткам людей. Сегодня наши аритмологи открыли новую веху — лечение методом криоаблации. Мы верим в развитие медицины региона и создаем условия, чтобы самые передовые технологии были доступны пациентам на родной земле», — подчеркнул и. о. ректора ТвГМУ Александр Сонис.

В течение трех дней врачи Университетской клиники выполнили 14 криоаблаций. Пациентами стали жители Тверской области и других регионов ЦФО. Все операции проведены по полису ОМС, то есть бесплатно для пациента.

«Криоаблация — это новейшая технология лечения аритмий. Вместо прижигания — мягкое и точное замораживание патологических очагов. Без ожогов. Без рубцов.



С высочайшей точностью и безопасностью. И сегодня именно клиника ТвГМУ — единственное место в Тверской области, где подобная помощь доступна», — отметил руководитель Центра аритмологии клиники ТвГМУ сердечно-сосудистый хирург Илья Лукин.

За последнее время Центр аритмологии Университетской клиники внедрил весь спектр современной аритмологической помощи. Специалисты Центра выполняют радиочастотную абляцию, имплантируют только МРТ-совместимые кардиостимуляторы, наладили стимуляцию проводящей системы сердца, выполняют кардиоресинхронизирующую терапию для самых тяжелых пациентов.

Отметим, что в планах команды аритмологов клиники Тверского университета максимально закрыть потребность жителей Верхневолжья в аритмологических операциях. Таким образом все пациенты региона смогут получить помощь дома, не обращаясь в столичные клиники.

Фото: Тверской ГМУ

Колонна с гуманитарным грузом из Тверской области прибыла в зону проведения СВО

Депутат Законодательного Собрания Тверской области Александр Слепышев сообщил об отправке в зону проведения специальной военной операции очередной автомобильной колонны с гуманитарной помощью

Из Конаковского муниципального округа в зону проведения специальной военной операции прибыла очередная автоколонна с гуманитарным грузом для бойцов-конаковцев. Организацию сбора и отправки гуманитарной помощи взял на себя депутат Законодательного Собрания Тверской области Александр Слепышев.

— Я очень благодарен жителям округа за то, что они не остаются в стороне от событий, которые сейчас разворачиваются на Донбассе. Кто-то плетет маскировочные сети, кто-то собирает продукты питания и теплую одежду, кто-то шьет спальные мешки, кто-то отработывает заявки бойцов на спецтехнику, кто-то приносит адресные посылки своим бойцам — родственникам, сыновьям, мужьям, — отметил Александр Слепышев.



Из Конаково в зону проведения специальной военной операции отправилась колонна из трех автомобилей. Это почти десять тонн груза. Номенклатура самая разная — стройматериалы, оборудование, продукты питания, медицинские препараты.

— Везем очень много домашних солений, варенье, мед. Традиционно — питьевую воду. Много утеплителей, потому что наступают холода. Строитель-

ные материалы, инструменты, окопные свечи, дизель-генераторы, квадрокоптер — один неравнодушный человек полгода копил деньги на покупку столь необходимого бойцам прибора, — продолжает Александр Слепышев.

Отдельно депутат отметил важность заключения контракта на военную службу.

— Мои собственные наблюдения и общение с бойцами на

переднем крае говорят о том, что победа близка, но она еще не достигнута. Люди, которые сейчас на передовой, рады пополнению рядов. Эффективность выполнения поставленных задач всё так же высока, высок и моральный дух наших бойцов. Но парням тяжело. Они рады любой дополнительной силе.

Александр Слепышев отмечает, что в этот раз гуманитарного



груза бойцам в зону проведения СВО набралось не на один рейс, поэтому часть собранной помощи волонтеры доставят защитникам Родины к Новому году, вместе с новогодними подарками.

Эта гуманитарная колонна из Конаковского муниципального округа далеко не первая. И не последняя. В округе уже начали формировать новогодний груз для бойцов.

ПОЛИТИКА

В Твери увековечат память двух руководителей города

Депутаты Тверской городской Думы на очередном заседании проголосовали за установку двух мемориальных объектов, посвященных вкладу двух руководителей города в его развитие

По инициативе Управления Минюста России в Тверской области решено установить на территории учреждения — возле бывшего коммерческого училища на улице Крылова — памятник городскому голове

Александр Федорович Карпову. За время службы Александра Карпова на посту городского головы (с 1891 по 1902 год) доходы местного бюджета увеличились вдвое, были упорядочены финансовые дела, построена первая электростанция и пущен трамвай, увеличена протяженность городского водопровода, построены пять школ, возведен первый постоянный мост через Волгу, заработал вагонный завод, благоустроены многие улицы и парки города, появи-

лось вольное пожарное общество. Памятник Александру Карпову планируют выполнить из бронзы в виде городской скульптуры.

Другим человеком, чья память будет увековечена на городских улицах, стал почетный гражданин Твери, председатель Калининского горисполкома и первый секретарь горкома КПСС Сергей Леонтьевич Киселев. Он также стоял у истоков предприятия «Центросвар», возглавляя его более 10 лет. При нем в годы перестройки Твери было возвращено историческое имя. На пенсии он занимался общественной работой и вопросами охраны культурного наследия, возглавляя Тверское отделение ВООПИиК. Мемориальную доску в его честь разместят на фасаде дома №56, корп. 2 на Советской улице.

— В последние годы мы получаем большое количество инициатив по увековечению памяти выдающихся жителей нашего города. Это люди разных профессий, разных поколений. И всегда эти предложения находят поддержку со стороны депутатского корпуса. Важно сохранять и передавать потомкам историческую память, — отметил председатель

Тверской городской Думы Евгений Пичуев. — В ближайшее время будем рассматривать предложения Общественной палаты города Твери по кандидатурам для внесения в Золотую книгу Твери в этом году. И, кстати, одно из ходатайств касается личности Александра Карпова.

Также на заседании принято решение о том, что город примет на баланс помещение на улице Сергея Лоскутова, 2 в микрорайоне Мамулино. Там откроется опорный пункт полиции.



Фото: Максим Школьников, РИА Верхневолжье.



На фото: Сергей Киселев на фоне лозунга «Мой завод — моя гордость» [1976-1986]. МКУК «Тверской городской архив», опись №1, дело №51, листы №18, 20.

Историю ведущего театра России «ОЖИВИЛИ» современные технологии

На образовательной онлайн-платформе «Ростелеком Лицей» вышел просветительский проект «Константин Станиславский. В поисках системы»

Думается, о Московском Художественном академическом театре (МХАТ) слышали все, даже те, кто там никогда не был. А будет ли вообще такая возможность, побывать в легендарном театре, если вы не житель столицы или соседнего региона? Возможно, что нет.

Но в эпоху развития цифровых технологий возможно даже невозможное, побывать везде, узнать многое.

Образовательная онлайн-платформа «Ростелеком Лицей» и музей МХАТ представили совместный просветительский проект «Константин Станиславский. В поисках системы».

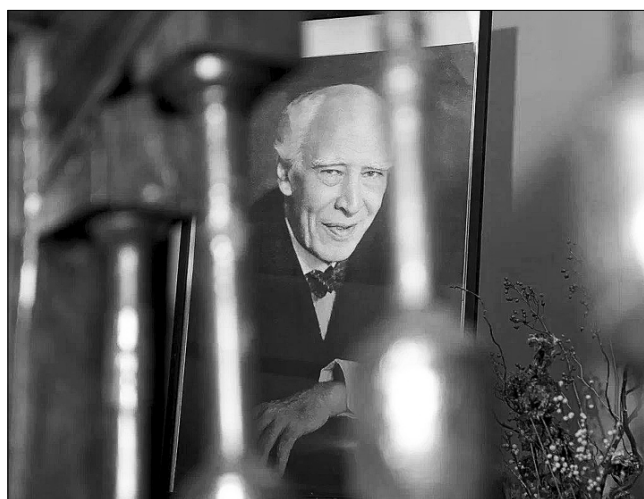
Это десятисерийный документально-художественный проект об истории старейшего драматического театра страны, который создали в 1898 году два выдающихся человека — Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко, о мировом значении русского театрального искусства.

Современные технологии сегодня позволяют «оживить» историю, превратить старые желтые фотографии в динамичную картинку, сделать фильм удобнее и привычнее для восприятия юного зрителя. Тут, конечно, не обошлось без помощи искусственного интеллекта и других цифровых возможностей, которыми располагает Ростелеком.

Кстати, презентация проекта прошла в Доме-музее К.С. Станиславского в Москве.

Первые пять серий проекта «Константин Станиславский. В поисках системы» уже размещены на онлайн-платформе «Ростелеком Лицей» и доступны для всех авторизованных пользователей. Курс также включает конспекты с дополнительными материалами и задания для самопроверки.

Разумеется, проект прежде всего рассчитан на школьную аудиторию. Но что-то подсказывает, что серии посмотрят и родители ребят, потому что история страны через историю театра — это большой объем знаний, которые достаточно сложно получить в ином, менее современном формате. А вот «Ростелеком Лицей» — это на сегодняшний день самый эффективный, интересный, познавательный образовательный формат. И главное: цифровые технологии позволили школьникам всей страны получать уникальные знания, которые позволят значительно расширить кругозор и интеллект.



Юрий Солдатенков, директор макрорегионального филиала «Центр» «Ростелекома»:

«Театр всегда был и остается одним из самых притягательных видов искусства, но вместе с тем — по разным причинам и не самым доступным для большинства. Мы с партнерами из музея Московского художественного академического театра нашли прекрасный способ объединить желание «нести театр в массы» с возможностями цифровых технологий делать это, несмотря на расстояния. Итогом совместной работы стал современный документально-игровой сериал, который, уверен, привлечет молодых людей к изучению нашего культурного наследия в целом и театрального в частности. А задно напомним, что знаменитое «Не верю!» и его автор — часть культурного кода нашей страны».

Павел Ващилин, директор Музея МХАТ:

«В эпоху обилия контента важно создавать форматы, которые точно смогут удержать внимание молодой аудитории. В нашем совместном с «Ростелекомом» проекте «Константин Станиславский. В поисках системы» нам удалось это сделать. Знание темы, интересный сюжет, профессиональная актерская игра, а также современные технологии позволили нам создать качественный и креативный материал, сочетающий в себе образование и развлечение. Уверен, проект повысит интерес молодежи к истории театра нашей страны».

Возрастное ограничение 0+

Фото: ПАО «Ростелеком»



Подобно богу, когда-то давно создавшему человека из глины, мастер создает форму и наполняет ее содержанием. Иногда формой для сути становится собственная жизнь

Гончар вращает колесо фортуны

Есть магия в том, что люди делают руками. А в штамповке магии нет. И души нет. И красоты. Так говорит Виктор Шико — укротитель гончарного круга и печи, повелитель глазурей и обжига, заклинатель рисунка и цвета, знаток истории искусств и большой поклонник археологии. Гончар, в общем, если попростому. Хотя простого тут нет ничего — ни в его личной истории, ни в гончарном искусстве.

Студию в подвале много лет они делили на двоих с бусоделом напололам — слева глина, справа стеклотроты, из огня да в полымя. Рыжие бока керамики, карамельный блеск бусинок. Красивые вещи.

Теперь гончар съезжает, пакет вместе со штучным товаром и дорогостоящим оборудованием вдохновение и опыт, надежды и планы на будущее. Впереди то, о чем он давно мечтал: свои земля, дом, мастерская. И девять хаски с разноцветными глазами.

«Как становятся гончарами?» — спрашиваем его. Он лукаво прищуривается, слегка наклоня голову к плечу, и говорит, что не знает. Не знает, как другие. А сам-то он об этом даже не думал и точно не планировал. И ведь нигде не кривит душой, похоже.

До 2017 года Виктор лечил людей — спасал жизни. Работа на скорой была продолжением семейного дела и просто хорошим честным выбором. И в детстве он вообще никогда ничего сверх школьной программы не красил, не чертил, не лепил и не рисовал. Наоборот, начиная класса с восьмого учился делать уколы, накладывать жгут, бегал к маме на дежурство — посмотреть. Поэтому учеба в училище, где готовили фельдшеров, стала закономерным продолжением. Потом была служба в армии санитаром, служил Виктор на Дальнем Востоке, а вернувшись на гражданку, завершил образование и пошел на скорую. Что такого должно было произойти, чтобы судьба так резко крутанула колесо — и медик внезапно стал гончаром?

Вообще, когда слушаешь историю Виктора, начинаешь невольно верить в сверхъестественное. Тем более что славяне были твердо убеждены: где есть кузнец, мельник или гончар, там без высших сил не обошлось. Считалось, что гончарный круг олицетворяет цикл жизни, смерти и возрождения. Глина — от Матери-Земли, все, что выходит из рук мастера, создано с ее благословения, а пройдя через огонь во время обжига, изделия и вовсе приобретают защитные и даже волшебные свойства. Кто знает, может, именно это «волшебство» стало причиной перерождения Виктора.

В молодости герой нашего рассказа увлекся поиском по старине. Можно сказать, что это младший брат археологии.



В 90-е и начале 2000-х законодательство в России было менее суровым, поэтому существовали целые объединения и сообщества любителей побродить в свободное время с металлоискателем. Виктору повезло: он попал к патриотам и настоящим поклонникам истории, а не к «расхитителям гробниц». Поиск вели только там, где не могли навредить науке, памятники археологии никогда не трогали. Даже журнал издавали «Родная старина: поиск, находки, открытия», некоторые его выпуски все еще можно найти на просторах интернета.

В одном из номеров на обложке — пуговицы-гирьки из личной коллекции Виктора. Этот никому не нужный «хлам», как иронизирует сам хозяин, для него стал сокровищем. Да и другие из их товарищества копали не ради богатства и обогащения, увлекал сам поиск, момент находки и открытия. Если попадалось что-то, казавшееся важным, всегда передавали в местные краеведческие музеи. Может, за это отсутствие жадности и сделал владелица недр Великий Полоз подарок Виктору. А может, просто так совпало. Как бы там ни было, началась история гончара с находки. Бесценной, как считает он.

Нашел Виктор Шико старинный глиняный кувшин. «Почти целый», — сказал нам он, и

при этом лицо у человека стало таким счастливым, что даже уточнять, а что в этом особенного, мы постеснялись. Тем более что потом он нашел старинную глиняную кружку. И это, видимо, довершило превращение.

Ну а кроме шуток, на самом деле находки эти подтолкнули героя нашей истории к новым знаниям и к новой профессии. Виктор увлекся, стал учиться у мастеров, дальше — личный гончарный круг, первые кув-

шинчики и кружечки, мисочки и блюда, первые покупатели, собственные печь для обжига и мастерская, личное дело, стиль, торговая марка, краски, орнаменты, глазури...

Познакомились мы уже с опытным и известным мастером на «Былинном берегу» под Кимрами, куда еще в 2013 году он впервые приехал на ярмарку со своей керамикой, а потом увлечение историей сделало очередной виток, и он погрузился в реконструкцию, создавая уже не просто посуду, а реплики найденных археологами при раскопках гончарных изделий из Азии, Византии, Древней Руси, других славянских народов. И не только. Многие из его керамики не являются стопроцентным повтором, создано по мотивам старых дизайнов и техник. Защищает ли эта посуда, как верили древние славяне, от злых духов, неизвестно, но то, что она красивая и необычная, —

это факт. И, как выяснилось, это результат постоянной работы, стремления к развитию, поиска.

Однажды на фестивале в Старой Ладоге одна из гостей, рассматривая товары в его шатре, сказала, что он — не ремесленник и что ни одной повторяющейся вещи у него на полках нет, похоже есть — но не дубли. Гончар из мастерской «Куна керамики» из Твери считает, что это высшая похвала.

«Хочется делать то, что не делает никто», — говорит сам Виктор. А в ответ на вопросы «Зачем» и «Что это принесет? Славу? Достаток?» пожимает плечами и повторяет снова: «Просто хочется». Что-то есть в этом упрямстве от Данилы-мастера из сказок Бажова, или нам только кажется, кто знает. Очевидно только, что этот мастер, в отличие от сказочного, любит, когда его посудой пользуются, с нее едят и пьют, а не вешают на стенку или прячут в «медной горе».

А еще он любит собак породы хаски и мечтает сделать настоящий земляной горн, как великие мастера прошлого. Про хаски говорит, что их у него сейчас девять и что они никогда не предадут. А про земляной горн повторяет уже привычное: «Хочется».

Виктору Шико 54 года, мастер в самом расцвете творческих сил.

Что, если не любопытство и упрямство, является двигателем прогресса? И почему бы потянуть тех, кто когда-то изобрел колесо и создал гончарный круг, не попробовать пройти этой дорогой, чтобы сделать свои собственные открытия и создать что-то для других?!



Виктору Шико 54 года, мастер в самом расцвете творческих сил. А еще он любит собак породы хаски и мечтает сделать настоящий земляной горн, как великие мастера прошлого. Про хаски говорит, что их у него сейчас девять и что они никогда не предадут. А про земляной горн повторяет уже привычное: «Хочется».

Текст **Ольга ВЕРЕСОВА**
Фото **Макс КАЛИНОВ**,
личный архив **Виктора ШИКО**

Художник в интерьере

Есть художники, которые заглядывают в другие миры. Или такие, кто пишет будущее. Есть те, кто видит красоту в настоящем. Или те, кто украшает настоящее. И каждый из них в конечном итоге создает гармонию. Сначала в себе, потом — вокруг

Подвал. Мы опять идем в подвал, чтобы поговорить с мастером. Искусство у нас почему-то все время уходит в подполье. Или выходит из него. Как Ольга Аверкиева — художник, однажды вышедший из своей подземной мастерской в люди и заметно изменивший творческий мир Твери.

Оля, конечно, революционером себя не считает. Она для описания происходящих с ней и вокруг нее событий применяет несвойственное в художественной среде понятие «масштабирование». Это слово «пахнет» офисом, планерками, финансовыми отчетами и производственными затратами. Что, впрочем, не так уж далеко от ее повседневной жизни. Не все художники сразу становятся художниками. Иногда им нужно прожить до 30 лет, чтобы понять, что хочется писать. Что, как, на чем и чем, уточним сразу. Это важно, потому что Оля — интерьерный художник.

«Образование у меня экономическое. Я маркетолог, — герой нашей истории ничего не скрывает, — 15 лет работаю в крупной компании, и именно там, в общем-то, я зарабатываю деньги на жизнь, а не в АРТБАРДАКЕ (так называется студия мастера. — **Ред.**), и не в соцсетях, хотя порой трудно убедить других в обратном».

Развеем последний миф трудно еще и потому, что Ольга Аверкиева относится ко всему, за что берется, с таким вдохновением и стопроцентной самоотдачей, что, кажется, для чего-то другого и места там быть не может. Ну какой муж, какой ребенок, какой отпуск, какой маркетинг, право слово, не на 500 же процентов она живет? Оля после этого вопроса замирает, такая серьезная и ответственная — настоящий управленец, идеальный менеджер с блокнотом-планировщиком. Вот-вот, сейчас она ответит, как ей все удастся и когда она все успеет. А потом вдруг ее лицо изменяет улыбка, немного застенчивая, хитрая, хулиганская даже, и художница отвечает: «Секрет в том, что у меня нет свободного времени».

Стать художником — это была ее детская мечта. Но бабушка — врач, мама — экономист, поэтому пришлось быть серьезнее, и Оля очень старалась. Училась хорошо, работала отлично, в общем — как всякий взрослый человек — за-

нималась дочкой, мужем, строила быт. А потом... решилась.

В детстве ей казалось, что художницы — это почти феечки, порхают, вдохновляются, создают волшебство, красоту и уют, и все это с легкостью и без надрыва. Но дожить до 30 лет и сохранить такие иллюзии невозможно.

«Я ходила на выставки, я смотрела, восхищалась и понимала, что такие картины пишут неделями, месяцами, годами даже. Что это огромный труд, которому предшествуют десятилетия учебы, чтобы появилось мастерство. Что многое личное, что есть у других, приносится такими мастерами в жертву искусству. А у меня семья, я взяла на себя обязательства. И жить в ущерб родным я не могу. Хотя быть причастной к творчеству очень хотелось».

Все неслучайно, говорят люди. И в нашей истории случай — псевдоним бога. Ольга однажды увидела публикацию о курсах по интерьерной живописи в Казанской школе современных интерьерных техник живописи. Это изменило ее жизнь.

Тут, справедливости ради, надо сказать, что чуть раньше было обучение и увлечение работой с эпоксидной смолой, но, как говорит сама мастер, хотелось чего-то большего.

Интерьерная живопись призвана дополнять, украшать, подстраиваться под

Конечно, про интерьерную картину не скажешь так, как, например, про «Последний день Помпеи», что это гениально. Но все же это искусство. И эта вещь приносит и создателю, и владельцу если не расслабление, то как минимум приятные впечатления, потому что все люди — визуалы. Это объединяет их.

обстановку. Это скорее про дизайн, чем про живопись. Всегда современно, а порой даже остро модно. И технологично.

«Это абстрактные техники, которые, по сути дела, доступны всем. Большинство людей может написать похожую картину, зная, понимая, что сделать. При этом техник очень много, можно и так попробовать, и по-другому, применять в новом исполнении, в новых



сочетаниях, в новых цветах, в новых материалах, в новых форматах, комбинировать, интерпретировать. Это, может, и не высокое искусство, но для меня — настоящее блаженство».

Обучение на курсах длилось чуть меньше года. Но уже с первых минут, со стартовых занятий стало ясно, что эпоксидная смола в прошлом. Там же оказалось желание быть феечкой.

«Меня было не остановить, я рисовала каждый день, приходила в свою комнату, заменившую мне мастерскую, как на вторую работу — ежедневно с 19 до 22, картины были везде,

рисовать для себя пару раз в год. Было открыто ИП, нашлось помещение, родилась «АРТБАРДАК».

Крохотная с виду студия, как волшебная квартира из «Мастера и Маргариты» Булгакова, превращается в полный таинственных открытий лабиринт, если смотреть сторисы, рилсы и видео художницы. Наверное, это из-за ее картин. Завершенные и только рождающиеся, они тут повсюду — от потолка до пола.

«Это все — моя душа и мое альтер эго, моя энергия, не коммерческий конвейер. У меня, к счастью, есть возможность каждый вечер приходить сюда и творить для себя, не думая о том, что нужно заниматься прямыми продажами, настаивать, чтобы люди приходили ко мне, покупали картины, записывались на мастер-классы, потому что цели делать на этом деньги у меня нет».

А в ответ на вопрос о том, почему интерьерные картины стоят так дорого, внезапно добавляет: «Мои картины не стоят дорого. Они не могут стоить столько же, сколько работы художников с классическим образованием, которые отдали этому десятилетия, с детства ходили в школу, оттачивали каждый штрих и создают такие произведения искусства, которые я в жизни не напишу. Моя картина не имеет права стоить столько же просто на хайпе, потому что это модно. Нет. Ну, правда — нет. Я не считаю, что у нас равнозначный труд».

Конечно, про интерьерную картину не скажешь

так, как, например, про «Последний день Помпеи», что это гениально. Но все же это искусство. И эта вещь приносит и создателю, и владельцу если не расслабление, то как минимум приятные впечатления, потому что все люди — визуалы. Это объединяет их.

Оля тоже любит и умеет объединять. Но из своего подвала к людям она вышла не сразу.

Выход в свет для нее начался с батона. Точнее, с его отсутствия. Дело в том, что с дочкой они любят гулять на набережной и кормить уток. Обычно каждый человек для этих целей покупает белый хлеб. И Оля с Аминой тоже. Но нередко случается так, что взрослые забывают купить батон. И в очередной раз оказавшись в такой ситуации, Оля поставила, что никто не придумал продавать еду для уток прямо в парках и на набережных. А потом в Казани увидела автомат для кормления птиц и решила поставить такой же в Твери. Чтобы реализовать задуманное, потребовался год. В 2023-м автомат заработал в Парке Победы на Лазури. Об этом писали все тверские СМИ. Действует он и до сих пор. Это общественный проект: денег от продажи корма хватает только на его пополнение в автомате. Но Ольга не отказывается от продолжения инициативы. Более того, она признается, что полученный от реализации идеи драйв подвиг ее на следующие проекты.

«Художнику без профильного образования, самоучке, стать участником выставки практически не-

возможно. Я это прочувствовала на собственном опыте, не раз выслушивая отказы. Но лично мне улыбнулась удача, я познакомилась с организатором «Арт-прорыва» Ниной Олеговной Метлиной, которая оказалась выше стереотипов и после просмотра моих работ пригласила участвовать. И это меня настолько окрылило, что я решила стать тем человеком, который поддерживает и объединяет художников, мастеров, кустарей вне зависимости от их образования».

Как говорится, не можешь победить — возглавь. И Ольга Аверкиева рискнула. Так летом 2024 года появилась «Бетонка», объединяющая уличных художников, и были расписаны первые бетонные блоки в Парке Победы. Потом был уличный конкурс OPEN ART в Городском саду, когда 14 художников разных стилей и направлений за определенное время создавали свои картины на глазах у прохожих, и именно зрители определяли потом победителя, который в итоге получил денежный приз. А следом родилась идея цветных арт-вечеринок, когда, по условиям события, черная гамма дополняется третьим цветом на выбор и весь сюжет встречи — картины, музыка, стихи, лекции и прочее — подчиняется этому союзу: уже прошли «красная» и «зеленая» вечеринки, осенью ожидается третья. Цвет пока держится в тайне. Оля готовится к инвенту и к персональной выставке в декабре.

Ольга ВЕРЕСОВА

Звезды сошлись

Из «Искры» под Тверью опять рождается фильм. Старый пионерский лагерь стал съемочной площадкой, где с «инспекцией» побывал продюсер «Руки Вверх Production», лидер команды «Руки Вверх» Сергей Жуков

В Тверской области часто снимают кино, разное. Поэтому удивить наших людей можно разве что составом участников. И тут как раз такой случай. В том смысле, что и раньше творческая команда сериала с названием «Мотай!» была выше всяких похвал, а теперь — просто ушла в стратосферу.

Это второй сезон сериала «Камера Мотор» (Возрастное ограничение 16+) — ностальгической комедии, где в центре внимания оказались фильмы, которыми в 90-е засматривались все от мала до велика.

По сюжету сотрудник видеосалона Николай Виденин (актер Павел Рассомахин) оказывается в колонии-поселении после того, как случайно поставил школьникам кассету с фильмом для взрослых вместо мультфильма. Его почти doskonaльное знание самых популярных фильмов тех лет неожиданно оказывается полезным в местах не столь отдаленных. По приказу начальника колонии Назарова (Дмитрий Колчин) он начинает снимать ремейки мировых кинохитов — от «Терминатора» до «Индианы Джонс». Главные роли достаются другим заключенным, а спецэффекты и декорации создаются из подручных средств.

Прошло несколько лет. Начальник колонии в глухой тайге все еще мечтает вырваться в столицу — и снова делает ставку на кино. Но Николай Виденин вышел на свободу, и тогда Тимофей Назаров переводит в свою колонию нового заключенного — известного московского режиссера Матвея Селюжидского по кличке «Мотор», который начинает переснимать культовые голливудские боевики.

Волшебная сила искусства

Роль тайги в фильме, как вы, наверное, уже поняли, играют тверские леса. Воскресная проселочная дорога ведет мимо дачных заборов, домов и теплиц в места, которые кажутся опустевшими и нелюдимыми. Но вдруг внезапно за воротами мелькают фургончики, осветительные лампы вырастают над местом съемок, вдалеке маячит то ли плавательный трамплин, то ли вышка конвоя, а у встречающих на поясе рация, и она говорит, что еще не «стоп» и пока не «снято».

На площадке под соснами в бывших корпусах детского лагеря труда и отдыха создается история про лагерь наказания и исправления, где воспитательный ингредиент — искусство.

— Кино — это само по себе чудо, и мы эти чудеса показываем, — рассказал генеральный продюсер компании «Руки Вверх Production» Сергей Жуков. — Это фантасмагоричная история про кинематограф, про возможность творить. Поверьте, мы даже сейчас, на съемочной площадке, видя, что

делают наши художники-постановщики, в шоке. Мы бы это с удовольствием снимали не в качестве пародии на кино, а просто чтобы показать, как буквально из ничего, из каких-то подручных материалов создаются шедевры.

История, рассказанная в сериале, выдуманная, может, даже нарицательная, но она настолько понравилась зрителю, что сразу же после выхода первого сезона продюсеры сериала — Сергей Жуков и Вадим Бакунев — стали работать над продолжением. По их словам, зрителей ждет возвращение в привычные локации и знакомство с новыми героями.

«Хук» и «суперхит»

— Мы как создатели сериала были очень счастливы, что после первого сезона собрался свой фанатский кружок, который с удовольствием посмотрит продолжение. Но мы захотели идти дальше и поэтому решили пофантазировать на тему новых героев. У нас появляются иные персонажи, артисты, не побоюсь сказать, культовые, которые в таких ролях еще не существовали. Например, Константин Крюков со своей шикарной прической на поселении смотрится очень странно, и эту странность мы используем, потому что такой красавчик и, образно говоря, в таких условиях — это прекрасная комедийная ситуация.

— Чем будет кардинально отличаться «Мотай!» от первого сезона?

— В этом сезоне акцент будет сделан не столько на кино, сколько на другие линии: любовь, соперничество. Для этого вводится серьезный антагонист, который тоже оказывается на поселении и который должен вроде бы строить козни главным героям, а оказывается еще одним действующим лицом в наших киноэпопеях. В этом сезоне к нашему касту присоединился Максим Лагашкин — одна из ярчайших звезд современного российского кино. Мы счастливы, что он согласился на нашу авантюру, но он и сам, мне кажется, кайфует от этой истории на съемочной площадке.

Мы стараемся снять настоящее доброе кино, которое можно будет смотреть всей семьей. Молодежь увидит, что нет ничего невозможного. И, кто знает, может, наша история сподвигнет кого-то начать снимать, творить, создавать настоящее чудо. Людей постарше, моего, например, возраста, будет интересовать время, эпоха 90-х годов. У нас все пропитано этими 90-ми — начиная от коробки спичек и радиоприемников. Здесь я хочу поблагодарить еще раз наших художников-постановщиков, которые очень кропотливо собирают вот такие артефакты. Люди еще старше, как моя мама, например, следят за перипетиями, отношениями. Для них у нас очень романтическая любовная линия с долгими ухаживаниями, проводами на катер в другую зону. Представьте себе, ты каждый вечер провожаешь девушку на зону, а вдруг там директором колонии женский станет твой враг — вот тогда уже ты не увидишь свою любовь.

Отдельно хочу отметить наших авторов, сценаристов Рената Акту-



ганова и Илью Ярошевского. Они с нами с самого начала этой истории. У них не только получается точно передать дух, атмосферу той эпохи, у них еще и юмор такой душевный и интеллектуальный. Я обожаю их шутки — как тонко и умело они подводят к смешному. Ты еще не успеешь досмеяться, а потом тебе добавляют еще и еще, и ты уже как бы плывешь по волне этого юмора. Это уже забытое ощущение из эпохи Гайдая и старых советских фильмов. И ребята не бросают эту историю. Наши авторы второй сезон здесь каждый день, в каждом кадре стоят с развертками и вместе творят это все. Может быть, именно поэтому так душевно и получается, может быть, так и нужно другим коллективам и другим съемочным группам поступать, потому что ничего нет лучше, когда автор рядом и говорит: «Нет, не так немножко мы задумывали, а вот что мы имели в виду». И тут у актера шансов сыграть плохо нет. Все начинается с команды в первую очередь.

Шлем Дарта Вейдера из цинкового ведра

Креативный продюсер проекта Вадим Бакунев отмечает, что сериал «Камера Мотор», а вслед за ним и «Мотай!» — это не столько пародия на фильмы, сколько аллюзия на современное российское кинопроизводство.

— Мы пытаемся из подручных средств, из чего-то и палок соорудить голливудское кино в России при наших бюджетах, — пояснил Вадим Бакунев. — У нас большинство фильмов — это крафтовое

кино. И наш сериал — это тоже крафтовое кино.

В первом сезоне главный герой работает в видеосалоне, и он реально пересмотрел все фильмы по сто раз. Знает их наизусть. Затем он попадает в то пространство, где этих фильмов никто не видел, не знает — и посмотреть их невозможно: нет интернета, нет еще проникновения видеокассет на рынок. И вот тут начинается комедия, где он пытается снимать подобное по памяти, с интерпретацией и перделкой с учетом того места, где он находится.

И тогда мы поняли, что эта комедия еще и вовлекает наших постановщиков, реквизиторов. На реальных примерах нам показали, как можно из подручных средств, которые доступны в теории людям, живущим в колонии-поселении, сделать похожие предметы из знаменитых голливудских фильмов.

У нас, конечно, гениальные художники-постановщики — Леонид Кипнис и Александр Ефремов. Когда мы смотрим на подготовительном периоде, из чего они создают нам реквизит, это просто фантастика. Например, шлем Дарта Вейдера из цинкового ведра. При этом мы все время пытаемся добиться в кадре, чтобы зритель видел — этот предмет сделан из таких вещей, которые им знакомы с детства.

Наш привет всему киносообществу

— Для пародий вы выбирали фильмы, которые нравились именно вам?

— Этот список фильмов составлялся нашими сценаристами — Ренатом и Ильей. Они большие фанаты кино 90-х и хорошо помнят до деталей каждый фильм. Какие-то они специально пересмотрели перед тем, как написать сценарий, но нас интересуют, конечно, самые яркие фильмы, которые зритель вспомнит, и фильмы, в которых есть что пародировать.

Список этого сезона не будем раскрывать, чтобы не спойлерить. Достаточно вспомнить первый сезон: «Терминатор», «Охотники за привидениями». Добавлю только, что в этом сезоне будет много мелодрам, даже мультфильмы из 90-х. В целом мы задумывали это как некое межвременье: мы же не знаем вообще, в каком году происходят наши события, — поясняет Вадим Бакунев. — Нет четкого года, и мы специально это скрываем, потому что хочется взять как можно больше фильмов того периода. Если сейчас начнут копаться и сравнивать какой-то год, могут сильно обжечься, потому что там фильмы взяты разные.

— Можно сказать, что вот таким образом вы признаетесь в любви к кино вообще?

— Мы признаемся в любви к тому кино, на котором выросли, — поясняет Сергей Жуков.

— И это даже больше наш привет всему киносообществу, причем со всем уважением, — комментирует Вадим Бакунев. — Мы же это делаем не для того, чтобы показать, как все плохо. Наоборот, показываем, что люди, еще раз повторюсь, при нынешней ситуации в стране, когда бюджетов не хватает на нормальное кино формата западного, как все привыкли видеть — дорого, богато, — умудряются снимать не хуже, а то и лучше. И это говорит о том, что так можем только мы. В этом смысле это — наш код, русский.

— Если ты подойдешь к американцу, скажешь: «Теперь у тебя не миллион долларов в день, а 200 тысяч в день», он повернется, пойдет в профсоюз, подаст в суд — и все, работать больше не будет, — смеется Сергей Жуков. — Наш скажет: «Ладно, значит, тогда не «Доширак», а «Роллтон» сегодня буду есть, подешевле, но ничего, все равно все сделаю».

Возрастное ограничение 16+
Фото ПАО Ростелеком
Полную версию материала читайте на сайте www.afanasy.biz.