

В последнюю субботу июня 878-летняя Тверь традиционно отпраздновала День города. Одним из самых интересных событий стал фестиваль «Город мастеров», в котором приняли участие 140 народных умельцев из городов Тверской области, а также из Витебска, Могилева, Великого Новгорода и Смоленска

Добро пожаловать в «Город мастеров»

Открывая любимый всеми горожанами праздник, глава города Твери Александр Корзин сказал:

— Церемония открытия Дня города началась с возложения венков к стеле воинской славы. И это было не случайно, ведь два населенных пункта нашей области носят гордое звание «Город воинской славы». Участие в церемонии приняли делегации из 12 городов-побратимов Твери.

глава семейства, он же деревенский кузнец Леонид Григорьев. — Живем большим кланом в деревне Бабье Спировского района. Всего в семье семеро детей — пятеро сыновей и две дочери. У нас имеется своя кузница, в которой мальчишки начинают работать с малолетства и уже к 12 годам могут самостоятельно изготавливать небольшие изделия из металла.

Оказалось, сам Леонид Григорьев ранее и не помышлял

чатления. Подруга прислала в Facebook фото с маками. Оно мне так понравилось, что я решила перенести сюжет на лоскутное одеяло. Сын, увлекающийся хоккеем, попросил создать нечто «канадское». Вот и сшила я покрывало на его диван с золотистым кленовым листом.

Зинаида Фоминична чистая самоучка. Она придумала свою собственную технику шитья, используя декоративные машинные строчки. Что, квилт, то есть



Лыко вяжет

Эту энергию, казалось, излучает и «флейта дождя» — музыкальный инструмент в виде длинной закрытой с обеих сторон трубки, которую мне показала юная Даша Старикова из деревни Троица Кашинского района. Девочка была приглашена на фестиваль вместе со своим отцом.

— Мы записали во флейту 10 тыс. муравьев, вот они и шумят в ней, словно дождь, — пошутила Даша.

Если верить одной из древних легенд, флейта — это голос самой природы, отданный

из луба молодой липы. Девочка — одна из немногих, которая может мастерски «вязать лыко». И в доказательство своего утверждения она продемонстрировала лыковую березинку — куклу-божество, которая отвечала за лад и порядок в семье. Даша поведала мне, что всегда играла только с куклами, которые делала сама или ее папа и предпочитала их купленным в магазине.

Тверитянка Алена Гусельникова также предпочитает использовать в обычной жизни немагазинный товар. Она умывает только собственноручно сваренным мылом.

— Мое мыло приносит удачу, красоту и деньги! — уверяла меня девушка.

С немагазинными лукошками любят ходить по ягоды и мастерицы из Лихославля. 10 лет назад несколько жительниц этого города организовали студию лозоплетения «Райда». Ее руководитель Наталья Штырова преподавала азы этого ремесла детям. Однажды на занятия к ней попросилась местная жительница. А к ней присоединилась вторая, третья. Так и собрался кружок любителей этого древнего промысла в возрасте от 20 до 70 лет, которые в обычной жизни работают кто библиотекарем, кто сотрудником районной администрации, а кто-то просто мамой. С сырьем для плетения проблем нет. Ива — один из самых распространенных кустарников-сорняков. Тверитяне, пришедшие на День города и заглянувшие в палатку к мастерицам, искренне восхищались их чудесными изделиями.

Те, кто откликнулся на предложение главы города Александра Корзина побывать в «Городе мастеров», смогли найти себе занятие на любой вкус — узнать, как плели самые настоящие русские лапти, научиться делать открытки и «читать» швы древнерусской вышивки, расписывать сувениры и создавать милые вещицы из бисера и кожаные браслеты. На то он и «Город мастеров», чтобы обучить ремеслу.

Наталья КОЛЕН

Александр КОРЗИН: «Тверь всегда славилась мастерами. И сегодня у горожан и гостей областной столицы есть возможность познакомиться с творчеством кузнецов и гончаров, художников и резчиков по дереву, всех тех, кто создавал ей славу ремесленного центра Руси».



Звучала французская, итальянская, финская речь. Мы отдали дань памяти тем, кто, защищая нас, заложил фундамент нашего будущего. Тверь всегда славилась мастерами, — продолжил глава города. — И сегодня у горожан и гостей областной столицы есть возможность познакомиться с творчеством кузнецов и гончаров, художников и резчиков по дереву, всех тех, кто создавал ей славу ремесленного центра Руси. Добро пожаловать в «Город мастеров»!

Он вольготно раскинулся на улице Советской, в пределах Тверского проспекта и территории, прилегающей к городскому саду. Первой гостей приветствовала походная кузница, самая настоящая, построенная по образцам старых русских кузниц. Мастерская жила, шумела, выбрасывала сажу от дыма кузнечных мехов, которые раздували огонь, делающий твердый металл мягким и податливым. В кузне деловито стучали подмастерья — ребята на вид 11-14 лет.

— Савва, Фаддей! — наперебой загараторили они свои имена, когда я попросила их представиться. — Мы из Спинова!

Длинные льняного цвета волосы мальчишек были собраны в пучки и обвязаны лентами, сотканными по образцам древнерусских. Одежда ребят также напоминала одеяния наших предков. Когда еще тверитяне могли бы собственноручно выковать заготовку для монеты или украшения? Горожане, юные и не очень, слушали мастера-кузнеца и деловито стучали по наковальне предметами, похожими на молотки.

— Это мои сыновья, — показывая на мальчишек, сказал

занияться кузнечным делом, но увлекся и, получив несколько уроков у известного тверского кузнеца Куприяшина, открыл собственную мастерскую. А вообще-то он на все руки мастер — умеет делать ледяные скульптуры, резать по дереву, хорошо

лоскутное шитье, делают только вручную? А мы покажем, как с помощью обыкновенной бытовой швейной машинки можно проложить фантазийную строчку! Вы бы до такого додумались? Кусок синтепона и ворох разноцветных лоскутков — вот



стоярничает, создавая неповторимую мебель. Умельца часто приглашают на разного рода фестивали, на которых он охотно делится своим мастерством с публикой.

Точный расчет в крое

— А я увлеклась лоскутным шитьем только после ухода на пенсию, — рассказала мне тверитянка инженер-радиоэлектронщик по образованию Зинаида Семашева. — Но основное образование помогает мне в кройке, дает толчок фантазии.

Роскошные маки, словно проросшие на краю пшеничного поля, и кленовые канадские листья — в произведениях Зинаиды Фоминичны сочетается несочетаемое. Как так?

— Все мои работы — это отклик на какие-то жизненные впе-



и готово покрывало или коврик для грудничка. Такие вещи, согретье руками мастера, излучают особую добрую энергию, что почувствовал каждый тверитянин, пришедший в День города на фестиваль мастеров.

в руки человеку для установления контактов с «небесными силами». Мода на такие необычные инструменты дошла и до тверской глубинки. Но как рассказала мне Даша, больше всего она любит делать кукол